

Lösungsbogen D2 / 5B

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung
(Gesamtzeit 60 Minuten)

Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 - 17 werden untergliedert vorgespielt, zum Beispiel:

Aufgabe 14:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72)

1x vollständig - jeweils 2x Takt 1 und 2 - jeweils 2x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

Aufgabe 15:

1 Takt vorzählen (Achtel = ± 112)

1x vollständig - jeweils 1x Takt 1 und 2 - jeweils 1x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

Aufgabe 16:

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen - dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen anschlagen)

Aufgabe 17:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72)

1x die gesamte Melodie vorspielen -

2x Takt 1 und 2 - 2x Takt 3 und 4 - erste Zeile ganz vorspielen -

2x Takt 5 und 6 - 2x Takt 7 und 8 - zweite Zeile ganz vorspielen -

1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Noten:



Gis



fes²



cis¹



b

2

2. Schreibe eine **As-Dur**-Tonleiter im 2/4-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **as¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte)!



3

3. Schreibe eine **melodische e-Moll**-Tonleiter im 3/4-Takt in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **E** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1		2	D-Dur	3	c-Moll
2		3	Es-Dur	1	d-Moll
3		1	F-Dur	2	h-Moll

3

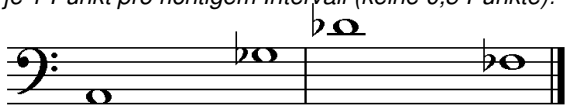
5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. c - Moll äolisch)
0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: fis - Moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:
je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

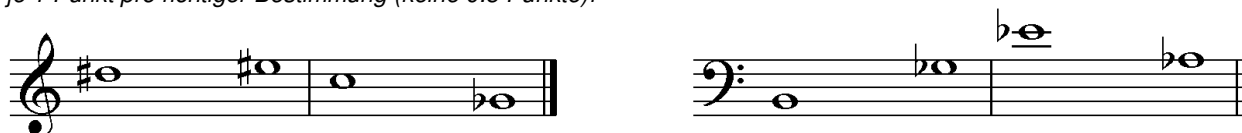


v7 ↑ g6 ↓ k3 ↓ ü5 ↑

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



18

4

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich (andere Lösungen möglich)!



2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung!

(Bsp.)



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung!



- Dur ü auf

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- | | | | |
|--------------------------------|---------------|--------------------------------|---------------------|
| <input type="text" value="1"/> | <i>fff</i> | <input type="text" value="4"/> | leicht |
| <input type="text" value="2"/> | Agitato assai | <input type="text" value="6"/> | beseelt |
| <input type="text" value="3"/> | martellato | <input type="text" value="5"/> | bewegter |
| <input type="text" value="4"/> | leggiero | <input type="text" value="2"/> | sehr aufgeregt |
| <input type="text" value="5"/> | piu mosso | <input type="text" value="3"/> | hämmernd |
| <input type="text" value="6"/> | animato | <input type="text" value="1"/> | so laut wie möglich |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Klassik** (1750 - 1820) lebten:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

W. A. Mozart G. Verdi G. F. Händel J. Haydn

1

35

Gehörbildung

35

14. Rhythmhören - Notiere:
1 Punkt pro richtigem Takt!



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:
0,5 Punkte pro erkanntem Fehler und 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Aufgabe:



Lösung = Vorspiel des Prüfers:



2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:
0,5 Punkte für Grobbestimmung 0,5 Punkte für Feinbestimmung (Notenangabe nur für Prüfer)!

1. g3 2. r5 3. g6 4. k2 5. g7
 (a¹ - cis²) (gis¹ - cis¹) (d¹ - h¹) (d² - cis²) (a - gis¹)

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:
pro Fehler 0,25 Punkte Abzug (Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein)!

4

50