

Lösungsbogen D2 / 5A

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung
(Gesamtzeit 60 Minuten)

Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 - 17 werden untergliedert vorgespielt, zum Beispiel:

Aufgabe 14:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72)

1x vollständig - jeweils 2x Takt 1 und 2 - jeweils 2x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

Aufgabe 15:

1 Takt vorzählen (Achtel = ± 112)

1x vollständig - jeweils 1x Takt 1 und 2 - jeweils 1x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

Aufgabe 16:

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen - dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen anschlagen)

Aufgabe 17:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72)

1x die gesamte Melodie vorspielen -

2x Takt 1 und 2 - 2x Takt 3 und 4 - erste Zeile ganz vorspielen -

2x Takt 5 und 6 - 2x Takt 7 und 8 - zweite Zeile ganz vorspielen -

1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Noten:

ais es¹ dis³ B

2. Schreibe eine **H-Dur**-Tonleiter im **4/4**-Takt in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **H** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte)!

3. Schreibe eine **melodische c-Moll**-Tonleiter im **3/8**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **c¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

| | | | | | |
|---|--|---|-------|---|----------|
| 1 | | 3 | A-Dur | 2 | g-Moll |
| 2 | | 1 | D-Dur | 3 | fis-Moll |
| 3 | | 2 | B-Dur | 1 | h-Moll |

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. d - Moll äolisch)
0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!

Tonart: e - Moll harmonisch

6. Bilde folgende Intervalle:
je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

ü3 ↑ k7 ↓ v5 ↓ g2 ↑

| | |
|----|--|
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 3 | |
| 2 | |
| 4 | |
| 18 | |

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)
 je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



r4

v6

k2

ü7

18

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!

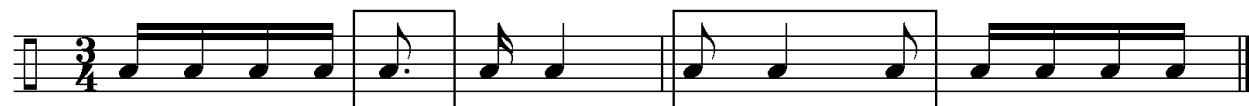


2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung!

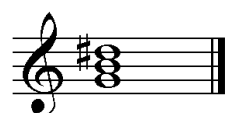
(Bsp.)



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



ü auf G

es-Moll

v auf b

Fis-Dur

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

1 Punkt pro richtiger Bestimmung!



fis - Moll

v auf gis

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1 con dolore

6 ruhig

2 Adagio sostenuto

4 so leise wie möglich

3 smorzando

1 mit Schmerz

4 *ppp*

5 frei im Vortrag

5 rubato

2 langsam getragen

6 tranquillo

3 verlöschend

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1420 - 1600) lebten:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

G. Ph. Telemann

G. Palestrina

C. M. v. Weber

G. Gabrieli

1

35

