

Lösungsbogen D2 / 2B

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung
(Gesamtzeit 60 Minuten)

Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 - 17 werden untergliedert vorgespielt, zum Beispiel:

Aufgabe 14:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72)

1x vollständig - jeweils 2x Takt 1 und 2 - jeweils 2x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

Aufgabe 15:

1 Takt vorzählen (Achtel = ± 112)

1x vollständig - jeweils 1x Takt 1 und 2 - jeweils 1x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

Aufgabe 16:

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen - dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen anschlagen)

Aufgabe 17:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72)

1x die gesamte Melodie vorspielen -

2x Takt 1 und 2 - 2x Takt 3 und 4 - erste Zeile ganz vorspielen -

2x Takt 5 und 6 - 2x Takt 7 und 8 - zweite Zeile ganz vorspielen -

1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Noten:

Gis
des³
e¹
ais

2

2. Schreibe eine **H-Dur**-Tonleiter im **6/8**-Takt in **punktierten Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **h** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtöne)

3

3. Schreibe eine **melodische g-Moll**-Tonleiter im **3/8**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **G** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtöne) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!

4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1		2	F-Dur	3	e-Moll
2		3	G-Dur	1	fis-Moll
3		1	A-Dur	2	d-Moll

3

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. f - Moll äolisch)

0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!

Tonart: h - Moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:

je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

v8 ↑	g3 ↓
k7 ↓	ü5 ↑

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!

g6 ü2 v7 r4

18

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:
1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich (andere Lösungen möglich)!

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:
je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung! (Bsp.)

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:
1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!

As-Dur ü auf D v auf a h-Moll

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:
1 Punkt pro richtiger Bestimmung!

ü auf G h - Moll

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- | | | | |
|----------------------------|-------------------|----------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | con fuoco | <input type="checkbox"/> 6 | scherzhaft |
| <input type="checkbox"/> 2 | ppp | <input type="checkbox"/> 4 | traurig |
| <input type="checkbox"/> 3 | meno mosso | <input type="checkbox"/> 5 | äußerst schnell |
| <input type="checkbox"/> 4 | funebre | <input type="checkbox"/> 2 | so leise wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 5 | Prestissimo assai | <input type="checkbox"/> 1 | mit Feuer |
| <input type="checkbox"/> 6 | giocoso | <input type="checkbox"/> 3 | weniger bewegt |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter des **Barock** (1600 - 1750) lebten:
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

Joh. Seb. Bach J. Haydn H. Purcell C. Orff

1

35

Gehörbildung

35

14. Rhythmhören - Notiere:

1 Punkt pro richtigem Takt!



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:

0,5 Punkte pro erkanntem Fehler und 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Aufgabe:



Lösung = Vorspiel des Prüfers:



2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

0,5 Punkte für Grobbestimmung 0,5 Punkte für Feinbestimmung (Notenangabe nur für Prüfer)!

1. r8 2. k3 3. g6 4. k2 5. r4
 ($f^1 - f^2$) ($b^1 - g^1$) ($g - e^1$) ($b - a$) ($d^1 - g^1$)

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:

pro Fehler 0,25 Punkte Abzug (Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein)!

Two systems of musical notation for exercise 17. The first system shows two staves in G major (one treble, one bass) with missing notes marked with 'x'. The second system shows two staves in C major (one treble, one bass) with missing notes marked with 'x'.

4

50